

КОЛЛЕКЦИОНЕР

«Левая эстетика набирает мощь»

Андрей Филатов, владелец коллекции русского и советского искусства, занимающийся инвестициями в транспортную инфраструктуру, создатель Арт-фонда семьи Филатовых и шахматист, рассказывает о том, зачем собирать советское искусство и устраивать шахматные турниры в музеях, что конкретно предпринять, чтобы ближе познакомить Францию и мир с русским наследием, и какое влияние до сих пор оказывает Октябрьская революция

Текст Инна Пуликова

Вы владелец коллекции русского и советского искусства. Для чего вы создали такую структуру, как Арт-фонд семьи Филатовых?

Если говорить о художественной стороне вопроса, то у меня разные критерии выбора работ для личной коллекции и для собрания фонда. Для себя я покупаю то, что мне нравится. Это могут быть и произведения современных авторов, и работы художников и скульпторов, созданные до 1917 года. А у фонда задача другая: приобретать и показывать во всем мире знаковые вещи определенного исторического периода — с 1917 по 1991 год — времени, когда существовал Советский Союз. Мы планируем приобретать 12–15 произведений в год. Это работы, созданные в СССР, в том числе теми художниками, которые впоследствии уехали на Запад. Где бы они ни работали, влияние Октябрьской революции и жизни Советского Союза на их творчество сохранилось. С помощью фонда я стараюсь показать искусство целой эпохи, которое мир раньше или не видел, или не до конца знал. Огромное количество шедевров ушло за границу, было куплено коллекционерами и стало недоступно обществу. Я посчитал, что для фонда будет правильным делом эти работы приобретать и показывать всему миру. А если говорить об организационной стороне вопроса, то для реализации этих целей, которые ставят перед собой фонд, необходимо юридическое лицо. Есть некоторые музеи, которые не работают с физическими лицами, и существование Арт-фонда семьи Филатовых упрощает наш взаимодействие.

Почему деятельность фонда связана с творчеством именно советских художников?

Я бы сказал, что главный мотив, который мною движет, — это любовь к утраченной Родине. Я был молодым человеком, жил в Советском Союзе, в стране, которая потом исчезла, распалась. Я помню ту культурную среду, в которой я сформировался, она мне нравилась. Это была моя Родина, которая мне дорога.

Ушла советская эпоха, исчез Советский Союз...

Искусство той страны тоже ушло в историю и в будущем как локальное явление сможет заинтересовать только искусствоведов?

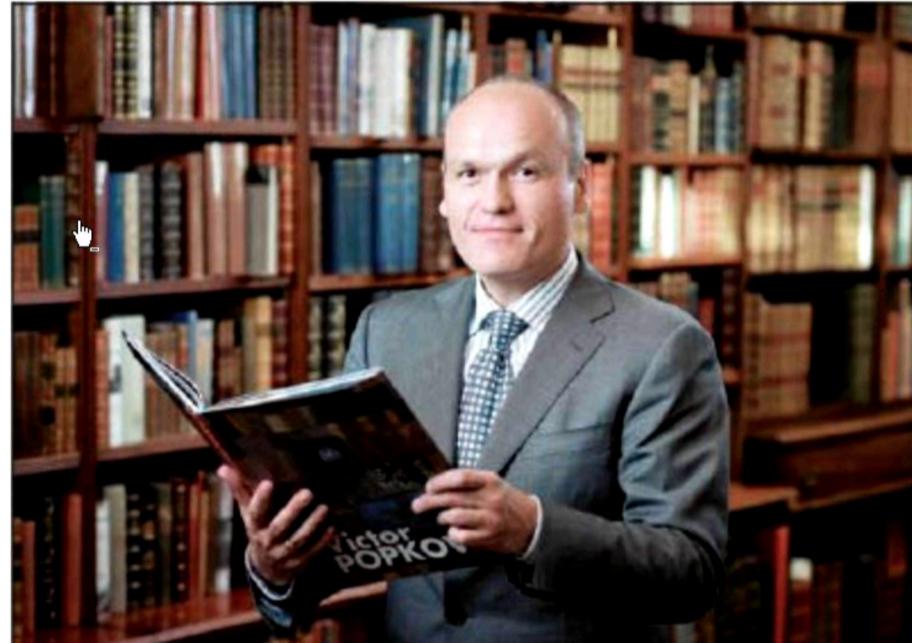
Я оцениваю ситуацию по-другому. Октябрьская революция, события 1917 года до сих пор оказывают влияние на весь мир. Это был взрыв энергии, вызванный разными причинами: и социальной несправедливостью, и накопившейся потребностью в общественных и политических изменениях. Сегодня левая идеология никуда не ушла; левая эстетика, во многом порожденная русской революцией, сегодня набирает мощь во всем мире, это не локальное явление, а глобальное. Коммунистическая партия Китая, например, до сих пор управляет своей страной достаточно эффективно и успешно. Мы не знаем, какое влияние оказала советская власть на творчество Марка Шагала. Его могут называть великим французским художником, но влияние советского периода на все его творчество огромно. СССР оказывал слишком большое воздействие на мир — не только в политическом, идеологическом, но и в культурном смысле, а такая мощь не исчезает бесследно.

Как строится работа фонда и дорого ли обходится его деятельность?

Традиционно мы не раскрываем финансовые показатели и бюджет фонда. У нас есть стратегия, намечаются важные мероприятия и закупки произведений искусства. Но я все-таки предприниматель и слежу за тем, чтобы этот проект оставался в намеченных финансовых, бюджетных границах. Если отклонение и бывают, то минимальные.

Что представляет собой коллекция фонда?

С момента основания фонда в 2012 году среди наших приобретений можно назвать В. И. Ленин провозглашает Советскую власть Владимира Серова, И помнит мир спасенный Мая Данцига, Калхозный базар Федота Сычкова, Девочка с подсолнухами Николая Фешина, Опять войска Федора Решетникова, работы Юрия Кугача, Александра Герасимова. После каждой покупки мы публикуем пресс-релиз, рассказывающий



Андрей Филатов, коллекционер, создатель Арт-фонда семьи Филатовых

о новом поступлении. Таким образом мы знакомим с этими работами общественность, а кроме того, информируем музеи о нашем собрании. Если музеи захотят получить на выставку какую-то из работ, принадлежащих фонду, то мы с удовольствием будем сотрудничать. Со временем фонд будет организовывать собственные выставки. Нам есть что показать: сделаны серьезные приобретения, очень интересные, даже неожиданные.

Вы шахматист и в 2012 году стали инициатором и спонсором матча на звание чемпиона мира ФИДЕ по шахматам в Третьяковской галерее. Зачем играть в шахматы в музее?

Основная идея проведения международных шахматных турниров в музеях — это пропаганда русского и советского искусства, а шахматы — уникальный инструмент такой пропаганды. Когда в Третьяковской галерее игрался матч за звание чемпиона мира по шахматам между действующим чемпионом мира индийцем **Вишванатаном Анандом** и претендентом **Борисом Гельфандом** из Израиля, огромное количество людей в мире узнало, что существует такой музей. Кстати, символом матча стала работа **Виктора Попкова** *Бригада отдыхает*, на которой рабочие играют в шахматы. Во время трансляций матча вместе с рекламой шли рассказы о наших великих художниках.

Программа *Шахматы в музеях* набирает обороты, и не только в России. Не так давно я делился опытом организации шахматных

«Миллионы почитателей Ананда следили за матчем — и знакомились с нашим великим искусством»

матчей в музеях с британскими шахматистами, которые рассматривают возможность в следующем году проводить свой национальный чемпионат в одном из музеев королевства. Аналогичные турниры уже проходят в Бишкеке. Во время проведения «Мемориала Алексина» половина турнира проходила в Лувре, а половина — в Русском музее. Даже самые известные музеи нуждаются в популяризации, рекламе, а после трансляции таких шахматных матчей миллионы людей, которые больше интересуются шахматами, чем живописью, узнали и про Третьяковскую галерею, и про Русский музей, и про Лувр. Мой партнер **Геннадий Тимченко** сейчас делает аналогичное мероприятие в музее в Нижнем Новгороде. Мы надеемся, что будут и детские соревнования в городских, муниципальных музеях.

Какие международные проекты сегодня планирует фонд?

Я очень люблю работы Виктора Попкова и Николая Фешина и решил начать самостоятельные проекты фонда с представления их творчества. Один известный коллекционер очень хорошо сказал о Попкове, что это *Достоевский* русской живописи. А Фешин, конечно, величайший импрессионист и портретист в русском искусстве. Этих художников объединяет то, что они известны в определенных странах, но не во всем мире. Виктор Попков — единственный наш художник, который получил почетный диплом Биеннале молодых художников в Париже. Николай Фешин — единственный художник российского происхождения, который получил Приз Томаса Р. Проктора в разряде портретной живописи на выставке Национальной академии дизайна в США в 1924 году. Кстати, Фешин и сегодня очень популярен в Америке.

Я поддерживал выставку Фешина, которая прошла в Третьяковской галерее. Планируем его выставку во Франции и сейчас готовим к выходу издание на французском языке, посвященное этому мастеру. Идут переговоры об организации выставок Попкова, работы которого будут показаны в двух странах (одна из них, скорее всего, Великобритания). В прошлом году мы издали прекрасную монографию, посвященную Попкову, в которую включены сто работы из государственных музеев и частных коллекций, а недавно это издание вышло на английском языке.

В чем заключается ваше сотрудничество с Лувром?

Специалисты Лувра пришли к выводу, что необходимо развивать свою коллекцию русского искусства, поскольку сегодня в величайшем музее мира есть только собрание древнерусских икон. При Лувре был создан фонд русского искусства, куда желающие могутнести пожертвования, чтобы поддержать это начинание. Я и мой партнер Геннадий Тимченко сделали начальные взносы. Мы надеемся, что к нам присоединятся и другие, и это позволит экспертом Лувра находить работы русских художников для экспозиции. В Лувре считают, что очень важно познакомить Францию с русским наследием, особенно после огромного успеха выставки *Святая Русь*. Так что есть хорошие возможности для представления русского и советского искусства за рубежом.



ЛОНДОН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Соцреалист отправляется в Лондон

ЛОНДОН Московский миллиардер Андрей Филатов вкладывает много сил и средств в продвижение творчества соцреалистов. В частности, он представил значительную часть работ, которые будут экспонироваться на выставке Виктора Попкова в лондонской Королевской академии в мае 2014 года.

По оценкам *Forbes*, состояние Филатова, являющегося совладельцем транспортно-инфраструктурной группы «Н-Транс», достигает \$1,35 млрд. Филатов отмечает, что такие художники, как Виктор Попков и Николай Фешин, хорошо известны в России и США, но почти не знакомы британцам. Именно поэтому он решил представить Королевской академии десять картин Попкова из своего частного собрания и из собрания фонда (еще семь работ в Великобританию отправит Третьяковская галерея, в которой хранится основная коллекция художника). Филатов планирует показать лондонцам такие произведения, как *Весна в депо* (внизу) и *Лето. Июль* (1969) (вверху).

Многие сомневаются в том, что крупные коллекционеры представляют свои работы на выставках ради славы обществу, но Филатов заверяет, что у него самые высокие побуждения. По его словам, такие художники, как Попков, пребывают в незаслуженном забвении, а влияние железного занавеса до сих пор оказывается на художественном рынке. Королевская академия пока не раскрывает подробную информацию об этой сравнительно небольшой выставке. Это будет первая выставка Попкова в Лондоне.

В книге о художнике на английском языке, изданной фондом, лондонский арт-дилер Иван Линдси пишет, что в ходе своей непролongительной карьеры Попков (1932 — 1974) создал богатое творческое наследие. Российский искусствовед Петр Козорезенко отмечает, что художник является одной из самых выдающихся фигур в русском искусстве второй половины XX века, однако признание он получил только после трагической гибели (в 1975 году он был удостоен Государственной премии СССР — посмертно).

Филатов установил рекорд цен на произведения Попкова. По данным *Artnet*, на аукционах с 1992 года было продано лишь 16 работ художника (28 произведений так и не нашли покупателя), и самая высокая цена за картину была уплачена в 2010 году: Андрей Филатов приобрел на *Sotheby's* в Нью-Йорке *Лето. Июль* за \$842,5 тыс. (тогда эта работа называлась *Семья в июле*). Предыдущий рекорд составлял \$104,135 тыс., и он тоже принадлежал Филатову, который заплатил эту сумму на аукционе *MacDougall's* в том же году. © Мелани Гаррис

