

CNN. The Business View

2 июня 2014 г.

http://edition.cnn.com/2014/06/02/business/russia-ukraine-soft-diplomacy/?hpt=hp_c5

Олигарх: “Как культура может помочь исцелить раскол между Востоком и Западом”

ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ

- Андрей Филатов, крупный предприниматель и коллекционер предметов искусства советского периода, представляет выставку в лондонском Сомерсет-Хаусе
- Филатов не согласен с санкциями против России и отмечает необходимость более глубокого понимания
- Выставка призвана способствовать расширению культурных связей и улучшению взаимоотношений

“Чем раньше возникнет понимание со стороны европейских стран и США, тем быстрее начнут развиваться логичные, разумные и конструктивные отношения.”

Андрей Филатов

***Примечание редактора:** Нина дос Сантос - ведущая программы новостей и корреспондент CNN в Лондоне. Она также представляет The Business View - новую бизнес-программу CNN International, которая выходит в эфир по будням в полдень по центральноевропейскому времени. Следуйте за ней в Твиттере и сообщите нам, используя хэштэг #cnnbusinessview, насколько действенна, на ваш взгляд, “мягкая дипломатия”?*

Лондон (CNN) - В то время как борьба Украины за свободу день ото дня приобретает все более кровавый характер, а Россия сталкивается с холодным приемом на Западе, в элегантной атмосфере лондонского Сомерсет-Хауса один из российских олигархов пытается донести свое сообщение посредством искусства.

"Эта работа называется "Вдовы" по одной простой причине," - говорит Андрей Филатов, показывая картину с изображением пяти пожилых, одиноких и несчастных старух. "Потому что вместо традиционной иконки [на стене] мы видим портрет Карла Маркса». Прародитель социализма в избах пришел на смену Божией Матери, и "мы, очевидно, видим здесь старых вдов, потерявших своих мужей на войне."

В течение почти полувека пустые вдовьи глаза взирали со стен Государственной Третьяковской галереи в Москве, оказавшись как бы в ловушке за железным занавесом после того, как пришла (и прошла) новая, "холодная" война.

Однако теперь, благодаря страстному увлечению 42-летнего предпринимателя, перед "Вдовами" открылся новый вид в Лондонском Сомерсет-Хаусе, где они впервые представлены вместе с 39 другими полотнами Виктора Попкова на специальной выставке, посвященной этому художнику советской эпохи.

Наряду с картинами из собственной коллекции Филатова, на выставке представлены полотна из музейных фондов крупнейших городов России. Они являются отражением периода после смерти Сталина, когда на смену героизму крестьян и пропаганде в искусство стали приходить темы оптимизма советских строек и юношеского энтузиазма.

"Я родился в Советском Союзе, и я любил эту страну", - говорит Филатов. "И поэтому для меня было естественным стремление показать созданные в ней творения, так как раньше такой возможности не существовало. Этот период оставался недопонятым."

Занимая прочные позиции в Списке самых богатых людей мира журнала Forbes, с состоянием, оцениваемым в US\$1 млрд., предприниматель оказался в явном выигрыше от развала коммунизма в его стране. Однако Филатов с ностальгическими чувствами относится к прошлому и, собрав значительную коллекцию шедевров советского искусства, вынашивает планы открыть собственный музей в Лондоне и содействовать "более глубокому пониманию" своего родного народа.

"Я хочу показать творчество русского народа и укрепить тем самым любовь к России", - говорит Филатов. "Именно поэтому я хочу открыть здесь музей."

Филатов не новичок на поприще "мягкой дипломатии". В качестве Президента Российской шахматной федерации, он возглавлял работу по организации международных турниров в парижском Лувре и лично финансировал реставрацию надгробного памятника легендарному русскому шахматисту Александру Алехину в том же городе. Культурные обмены, по его словам, могут стать ключевым путём для поддержания диалога. "Для того, чтобы лучше понимать друг друга люди должны общаться... в рамках культурных обменов, через выставки, театр, музыку и балет." "Я надеюсь, эта выставка будет способствовать повышению уровня взаимопонимания и улучшению отношений между различными народами и странами. Именно в этом ее суть."

Для Филатова, как и для многих других россиян украинского происхождения, понятие "родина" является гораздо более сложным, чем это может показаться на первый взгляд. Он родился в Кривом Роге на Украине, является совладельцем транспортно-инфраструктурного холдинга "Н-Транс", считает себя русским, у которого при этом до сих пор есть родственники на Украине.

И, как многие другие прагматики-предприниматели с существенными деловыми интересами в этом сложном регионе, Филатов предпочитает, чтобы смелые политические заявления за него делали произведения искусства. Он лишь отметил, что считает санкции, введенные ЕС и США "большой ошибкой." По мнению Филатова, "чем скорее возникнет понимание со стороны европейских стран и США, тем быстрее удастся перейти к развитию логичных, разумных и конструктивных отношений."

Организация Филатовым крупной выставки русского искусства в Лондоне в период повышенной враждебности к его стране является амбициозным проектом. Лишь сам факт разговора об искусстве в то время как на улицах украинских городов разворачиваются кровопролитные схватки может показаться признаком беспечности, однако у стремления Филатова организовать эту выставку был и другой мотив – удовлетворение культурных потребностей значительного русскоязычного населения британской столицы.

"Прогуливаясь по Лондону, я заметил, что в городе нет ни одной крупной коллекции русского искусства", говорит Андрей Филатов. Русская культура не представлена здесь, в то время как здесь живут сотни тысяч русскоговорящих людей. Русские дети ходят здесь в школу, но они теряют связь с собственной культурой."

Работа по организации выставки "Виктор Попков: Гений русской души» была проделана в прошлом году в рамках подготовки несколько померкшего в результате последних событий "Перекрестного года культуры Великобритании и России" в 2014, задолго до начала кризиса на Украине и осложнения российско-британских отношений.

CNN. The Business View

2 июня 2014 г.

ТРАНСКРИПЦИЯ ВИДЕОСЮЖЕТА

Нина Дос Сантос (НДС)

Ангус Халдэйн (АХ)

Андрей Филатов (АФ)

НДС: "Российский олигарх украинского происхождения, страстно увлеченный портретной живописью, представляет выставку редких картин советского периода. 500 кв. м выставочных площадей лондонского Сомерсет-Хауса отведены под 40 картин русского художника Виктора Попкова, остававшихся скрытыми за железным занавесом в течение многих лет."

АХ: "На мой взгляд, эта выставка представляет советское искусство в гораздо более выгодном свете и позволяет увидеть его более глубинную связь с общечеловеческими ценностями. И у Попкова действительно есть чему поучиться."

НДС: "Выставка организована по инициативе Андрея Филатова, 42-летнего магната портового бизнеса, который надеется, что культурная дипломатия поможет смягчить урон, нанесенный введенными санкциями."

АФ: "Я очень хочу показать творческую сторону русского народа, чтобы повысить уровень понимания и любви к России и, а также, в более широком смысле, уровня взаимопонимания и отношений между различными народами и странами. Именно в этом суть данной выставки."

НДС: "По существу, искусство способствует лучшему взаимопониманию между людьми, особенно в такое непростое время?"

АФ: "Я очень надеюсь на более глубокое понимание российской позиции Западом, учитывая, что здесь налицо недостаточный уровень осведомленности и информации о происходящем на Украине. Я считаю, что введенные санкции являются большой ошибкой. Я сам родом из Украины. Я очень хорошо понимаю, что там происходит. И я считаю, что люди из Европы и Америки не достаточно понимают суть происходящих сейчас в этой стране событий."

НДС: "Обладая состоянием в размере около 1 млрд. долларов и осуществляя многомиллионные вложения в предметы искусства, Филатов поставил себе амбициозную цель - открыть постоянную экспозицию в британской столице."

АФ: "Это моя мечта. Я хочу создать музей в Лондоне, чтобы представить здесь произведения великого русского искусства. Прогуливаясь по Лондону, я заметил, что в городе нет ни одного музея, ни одной крупной коллекции русского искусства. Русская культура не представлена здесь, в то время как здесь живут сотни тысяч русскоговорящих людей. Русские дети ходят здесь в школу, но они теряют связь с собственной культурой. Поэтому я считаю, что здесь нужно создавать культурную инфраструктуру. И я хочу это осуществить."

НДС: "Сцены советского прошлого России открывают новую страницу своей жизни вдали от Москвы... Нина Дос Сантос, CNN Лондон."